





L'Austria e l'Italia soltanto segnano la minore diminuzione delle nascite.

In poche parole, la potenza riproduttiva in Austria è diminuita del 5 per cento, in Italia del 6, in Germania del 10, in Francia del 14, nel Regno Unito del 15, in Inghilterra del 17.

Come si vede, le nascite diminuiscono in

france.

**Agli artisti italiani.**

La Società Promotrice delle Belle Arti di Torino avverte che la Esposizione quadriennale sotto l'alto patronato di S. M. il Re, annunciata sin dal novembre scorso per la primavera 1902, invece di chiudersi a giugno avrà, come prima Esposizione, una durata di due anni.

Ci telegrafano da Roma, 8, ore 22,35:  
Oggi si svolsero alle Capannelle le prime gare

La prima esposizione internazionale d'arte decorativa moderna, che si terrà contemporaneamente nel parco del Valentino, è durata 25 giorni, dall'aprile al novembre.

Colla faza del corrente anno verrà spedito agli artisti il regolamento, e tutti coloro che non lo riceveranno saranno costretti di farne richiesta alla Società Promotrice, via della Zema, N. 25, Torino.

*Il presidente: DI SANBU.*

« Il Salvatore ». — La Compagnia Leight-Tovagliari rappresenterà domani sera al teatro

**Teatro Gerbino.** — Da qualche sera a questo teatro si svolge uno svariatissimo programma fannullone. Il signor Leocidas, con la

Da spendaci truppe di cani e gatti, ammestrati a meraviglia, chiamano specialmente il mondo piccolo elegante, i cani e i gatti, che sul palcoscenico del Gerbino lavorano a perfezione, eseguendo esercizi svariatissimi, rappresentano tutte le più belle razze, tutte le età, e interminano non poco anche i loro

**Il violonista Kiselik** darà domani sera, 12, in unico concerto al teatro Carignano.

**La « Fedora »** al San Carlo di Napoli. — Ci telegrafano da Napoli, 8, ore 8,00: « Il teatro San Carlo ha programmato per il 12, 13 e 14 corrente la « Fedora » di Umberto Giordano, con il tenore Kiselik, il soprano...

Il centro di Carlo ieri sera, per la prima di Fedra, di Giordano, era affollato ed elegante. In tutti i palchi si vedevano splendide telette; la critica e la stampa erano più che largamente rappresentate. Il primo atto, ascoltato religiosamente, finisce tra applausi agli interpreti De Luca e Pandolfini: si chiama indecentemente

di Giordano. La Pandolfini (Fedora) ottiene nell'aria del secondo atto, che comincia con il granioso valzer, un successo che nega il principio del trionfo sfuggito dell'opera. I primi fragori applauditi scoppiano all'arrivo del tenore: «Amor ti vieta di non amar ti. Il De Lucia lo

... tanto stupore, e il pubblico insistente-  
mente ne chiede il bis, che venne concesso;  
dopo di che il Giordani è uscito tre volte alla  
ribalta, applauditissimo. Anche il recitato del  
dilettito di *Luisa* ebbe un grande effetto. Gli  
ascoltori, richiesti del bis, non lo concessero;  
il Giordani, che aveva...

L'atto finisce con il magnifico duetto *L'aria* di Verdi, applauditissimo; altre quattro chiamate al Giordano, che si presenta insieme agli interpreti e al maestro Magnone, e poi nuovamente solo. Il terzo atto è ascoltato attentamente e viene giudicato di buon successo. E

produce il richiamo arioso del tenore al momento della morte e la canzone del sargiardo; cinque chiamate al Giordano.

## Gli annunci matrimoniali

Gli annunci matrimoniali hanno preso una grande parte nella pubblicità dei giornali, tanto che ormai costituiscono una

buona risorsa per l'Amministrazione della 4.a pagina. Chi voglia perdere il suo tempo a leggere quegli annunci, troverà proposto d'ogni genere.

mae nipoti che hanno circa 800.000 lire di dote, si vive in un paesello francese. Ieri, una vedova inglese, chiedeva un uomo tenero, intellettuale, buono, e faceva capire di essere molto ricca. Oggi è la donna

bella, senza un soldo, che si sciupa nella rinuncia e nell'attesa, e getta il suo grido di angoscia: « Sono giovane, bella, appassionata, vorrei sposare un uomo forte, ben educato, in buona posizione. »

Oltre gli annunci matrimoniali, ci son poi le agenzie. Non si collocano le balie, così, e le cuochie e i domestici? Ora le agenzie forniscono i mariti e le mogli, e a disposizione de' richiedenti c'è sempre uno stock

Alessandro Damas, figlio, disse un giorno che gli affari sono il denaro degli altri. Pare che sia venuto oggi il tempo nel quale questa definizione si applichi al matrimonio come alle operazioni di commercio.

Uno studio molto acuto sulla deformazione subita dall'istituto matrimoniale lungo il secolo XIX è ora comparso nella *Rivista di Documenti femminili* che si pubblica a Vienna. Il dottor Fritz Winter vi si occupa

Il dott. Winter fece la collazione di tutte le offerte comparse in una sola settimana del

Trovò che gli annunci provenienti da uomini erano di poco inferiori a quelli inseriti da donne: 289 i primi, 302 i secondi. Lo

quali cifre dimostrano come che il movimento per annuare è entrato nelle abitudini, e che non è più la risorsa estrema di quelle donne, che gli inglesi chiamano « la donna sole ». Un'altra osservazione fu la seguente, che l'età di coloro che si servono di

S'intende facilmente che al matrimonio per annunci non ricorrono, in generale, né i celibi delle classi alte, né quelli della classi  
inferiore.

potrebbe essere stata ragionevole, visto il numero  
quanto ridotto, malgrado che non fossero evitate le  
adverse regioni del ribasso.

Paris 1st port. franc.	104.17	104.55	104.25	101.97	101.45	101.40	101.47
3 1/2 % 1st	100.57	100.75	100.63	100.75	100.77	100.80	100.80
Italian Est. 100- gracile	90.30	90.85	90.00	73.00	90.81	90.00	90.00
	73.57	73.80	73.00	73.00	73.77	73.00	73.00

House	\$1.15	\$1.20	\$1.25	\$1.30	\$1.35	\$1.40	\$1.45
Tenure	\$1.75	\$1.80	\$1.85	\$1.90	\$1.95	\$2.00	\$2.05
Parity	\$2.70	\$2.75	\$2.80	\$2.85	\$2.90	\$2.95	\$3.00

[illegible][illegible]

**TENTAZIONE MORTALE**







